

# FACULTY OF LANGUAGES

## SYLLABUS

FOR

# PG Diploma in Hindi Patrakarita (CBEGS)

(Semester: I–II)

Examinations: 2019–20



---

# GURU NANAK DEV UNIVERSITY AMRITSAR

---

- Note: (i) Copy rights are reserved.  
Nobody is allowed to print it in any form.  
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) Subject to change in the syllabi at any time.  
Please visit the University website time to time.

समस्तर – एक

पेपर –I

पत्रकारिता : उद्भव और विकास

HIF-

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन—ए**

संचार का विकास : मौखिक भाषा की रचना सांकेतिक माध्यमों के प्रयोग लिपि का आविष्कार। कागज और मुद्रण कला का आविष्कार, मुद्रण कला का विकास, समाचार पत्रों का प्रकाशन, रेडियो, टेलीविजन, फिल्म, नवीन इलैक्ट्रानिक माध्यम।

**सैक्शन—बी**

विश्व पत्रकारिता की विकास यात्रा। भारत की प्राचीन संचार—व्यवस्थाएं। भारतीय भाषाओं में आधुनिक पत्रकारिता का उदय। प्रारम्भिक भारतीय पत्र—पत्रिकाएं। आधुनिक संचार तकनीक। टेली कान्फ्रेंसिंग।

हिन्दी पत्रकारिता का विकास:

**सैक्शन—सी**

स्वातंत्र्य पूर्व—दैनिक पत्र, साप्ताहिक पत्र, मासिक एवं त्रैमासिक पत्र

स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता।

समकालीन हिन्दी पत्रकारिता।

देशान्तर की हिन्दी पत्रकारिता।

**सैक्शन—डी**

हिन्दी पत्रकारिता के नए आयाम : साहित्यिक पत्रिकाएं, राजनीतिक, शिक्षा संबंधी, उद्योग एवं वाणिज्य, कृषि, विज्ञान, चिकित्सा, खेल, फिल्मी, बाल आध्यात्मिक व धार्मिक, सांस्कृतिक, महिला, ब्रेल, सरकारी पत्र-पत्रिकाएं।

**सहायक पुस्तकें:**

1. हिन्दी पत्रकारिता : विकास और विविध आयाम—सुशील जोशी (राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर)
2. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचंद्र जैन, लोकोदय ग्रंथ भाषा दिल्ली।
3. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता।
4. शिवकुमार दुबे, हिंदी पत्रकारिता: इतिहास और स्वरूप।
5. अर्जुन तिवारी, आधुनिक पत्रकारिता, वाराणसी विश्वविद्यालय।
6. रमेश चन्द्र त्रिपाठी, पत्रकारिता के सिद्धान्त।

समस्तर—एक

पेपर (II)  
पत्रकारिता और जनसंचार

HIF:

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन—ए

जनसंचार माध्यम : स्वरूप, तत्व, विविध माध्यम, प्रकार, प्रभाव, क्षेत्र

सैक्शन—बी

संचार माध्यमों का प्रारूप : सामाजिक जिम्मेदारी, जनसंचार का समाज और संस्कृति पर प्रभाव, मुक्त प्रेस की अवधारणा और प्रेस कानून।

सैक्शन—सी

पत्रकारिता : अवधारणा परिभाषा, स्वरूप, तत्व, विविध रूप, महत्त्व। पत्रकार के गुण/अपेक्षाएँ।

सैक्शन—डी

हिन्दी के प्रमुख पत्रकार : पं. युगल किशोर शुक्ल, राजा राममोहन राय, राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द, पं. बालकृष्ण भट्ट, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र पं. मदनमोहन मालवीय, बालमुकुन्द गुप्त, महावीर प्रसाद द्विवेदी, प्रेमचन्द, पं. सत्यदेव विद्यालंकार, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, कमलेश्वर।

**सहायक पुस्तकें:**

1. जन पत्रकारिता, जन संचार एवं जन संपर्क—सूर्यप्रसाद दीक्षित (संजय प्रकाशन दिल्ली)
2. हिन्दी पत्रकारिता और जनसंचार—ठाकुर दत्त आलोक (वाणी प्रकाशन दिल्ली)
3. संचार—हरजिन्द्र वालिया, भुपेन्द्र बतरा (संचार पब्लिशर्स, पटियाला)
4. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचंद्र जैन, लोकोदय ग्रंथ भाषा दिल्ली।
5. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता ।
6. हरिमोहन, रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता।

## समस्तर—एक

## पेपर (III)

## ई—पत्रकारिता और प्रिंट पत्रकारिता

HIF:

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

## सैक्शन—ए

आधुनिक जनसंचार माध्यम

रेडियो (आकाशवाणी) — रेडियो : प्राथमिक परिचय और विकास, आकाशवाणी की आचार संहिता, आकाशवाणी (रेडियो) के विभिन्न कार्यक्रम, रेडियो प्रसारण की विशेषताएं।

## सैक्शन—बी

दूरदर्शन — दूरदर्शन की विशिष्टता, भारत में दूरदर्शन का विकास, दूरदर्शन कार्यक्रम, वीडियो, कबल मल्टीमीडिया, इंटरनेट।

## सैक्शन—सी

प्रिंटपत्रकारिता—परिचय

मुद्रण कला — पृष्ठ विन्यास अथवा पृष्ठ सज्जा, पृष्ठ सज्जा के विविध अंग, पृष्ठ सज्जाकार की योग्यताएं  
ले-आउट — अर्थ और विविध पहलू, ले-आउट के प्रकार

## सैक्शन—डी

प्रूफ—शोधन एवं प्रूफ—रीडिंग—प्रूफ—शोधन : ध्यातव्य बातें अथवा सुझाव—प्रूफ—रीडर के आवश्यक गुण एवं कर्तव्य प्रूफ—सशोधन संकेत

**सहायक पुस्तकें:**

1. श्याम सुन्दर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण और साजसज्जा।
2. हरिमोहन, सम्पादन कला एवं प्रूफ पठन।
3. टी.डी. एस. आलोक, इलैक्ट्रानिक मीडिया।
4. डॉ. कृष्ण कुमार रत्तु, भारतीय प्रसारण माध्यम।
5. हर्षदेव, उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक।

**समस्तर—एक****पेपर (IV)****पत्रकारिता : संपादन कला, समाचार—संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम****HIF:****Credit: 4-0-0****Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन—ए**

संपादन कला : अर्थ और परिभाषा, संपादन का उद्देश्य, संपादक, मण्डल, संपादक : गुण, योग्यताएं एवं दायित्व

**सैक्शन—बी**

संपादन कला के सिद्धांत — शीर्ष की करण अथवा शीर्षक रचना (प्रभावी शीर्षक की विशेषताएं, शीर्षकीकरण अथवा शीर्षक लेखन : विधियां, शीर्षकीकरण : आधारभूत सिद्धांत

**सैक्शन—सी**

आमुख अथवा इण्ट्रो — अभिप्राय एवं महत्व, आदर्श आमुख की विशेषताएं, आमुख के प्रकार, समाचार प्रस्तुत—प्रक्रिया

**सैक्शन—डी**

समाचार—संकलन, समाचार—लेखन : विविध आयाम,  
समाचार— संरचना, समाचार—लेखन : वैशिष्ट्य

**सहायक पुस्तकें:**

1. सविता चड्ढा, नई पत्रकारिता और समाचार लेखन।
2. हरिमोहन, समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला।
3. संपा. के.सी. नारायण, सम्पादन कला।
4. श्याम सुन्दर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण और साजसज्जा।
5. रामचन्द्र तिवारी, सम्पादन के सिद्धान्त, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।

समस्तर—दो

पेपर (I)

पत्रकारिता : लेखन विधि एवं विविध प्रकार

HIF:

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

सैक्शन—ए

समाचार : परिभाषा, तत्व मान्यताएँ  
समाचार के स्रोत, संग्रह—विधि  
मौखिक प्रेस वार्ता, विशेष प्रेस वार्ता, साक्षात्कार, प्रेस विज्ञप्ति  
समाचारों के प्रकार/प्रकृति

सैक्शन—बी

समाचार लेखन की विधियाँ, समाचार रेखांकन (हेडलाईन) विधि, उद्देश्य, परिस्थितियों का विश्लेषण, विशिष्ट रिपोर्टिंग : अपराध सामाजिक सन्दर्भ, कला, विज्ञान, खेल, अर्थ, विकास, मौसम, भूषण, दुर्घटना, अदालत/न्यायालय, चुनाव, दंगे, युद्ध, विवाद।

सैक्शन—सी

फीचर लेखन : परिभाषा सामग्री संकलन, प्रस्तावना, विवेचन, उपसंहार, शीर्षक, छायांकन।

सैक्शन—डी

सम्पादकीय लेखन : संपादकीय की परिभाषा, संपादकीय लेखन के आदर्श, कार्य, चरण, प्रकार।

**सहायक पुस्तकें:**

1. पत्रकारिता के मूल सिद्धांत—कन्हैया अगनानी (राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर)
2. पत्रिका सम्पादन कला—रामचन्द्र तिवारी आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. समाचार—पत्र व्यवस्थापन, अनंत गोपले शेवडे, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।
4. मीडिया लेखन: सिद्धांत और व्यवहार—चन्द्रप्रकाश मिश्र (संजय प्रकाशन, दिल्ली)
5. श्याम सुन्दर शर्मा, समाचार पत्र, मुद्रण और साजसज्जा।

## समस्तर-दो

## पेपर (II)

## पत्रकारिता-आचार संहिता

HIF:

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage****End Semester Examination: 80% weightage****Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

## सैक्शन-ए

पत्रकारिता में आचार संहिता का महत्त्व और सार्थकता  
पत्रकारिता : विभिन्न अंगों में आचार संहिता  
संपादक का गुण, योग्यताएँ एवं दायित्व  
उप-संपादक का दायित्व

## सैक्शन-बी

संवाददाता : गुण, विशेषताएँ, उत्तरदायित्व  
फीचर लेखक का दायित्व  
साक्षात्कार कर्ता का दायित्व

## सैक्शन-सी

समाचार समितियों से अपेक्षाएँ तथा उनकी आवश्यकता पत्रकारिता का प्रबंधन : समाचार  
प्रबंधन, प्रशासनिक प्रबंधन, बिक्री तथा वितरण प्रबंधन

## सैक्शन-डी

लोक संपर्क अधिकारी की योग्यताएँ/अर्हताएँ  
तथा अपेक्षाएँ, विज्ञापन-निर्माता की योग्यता

## सहायक पुस्तकें:

1. हिन्दी पत्रकारिता : विकास और विविध आयाम-सुशील जोशी (राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर)
2. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचंद्र जैन, लोकोदय ग्रंथ भाषा दिल्ली।
3. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता ।
4. अर्जुन तिवारी, आधुनिक पत्रकारिता, वाराणसी विश्वविद्यालय ।
5. रामचन्द्र तिवारी, सम्पादन के सिद्धान्त, आलेख प्रकाशन, दिल्ली।
6. संजीव भनावत, प्रेस कानून और पत्रकारिता ।



समस्तर—दो

पेपर (III)

पत्रकारिता : चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ

HIF:

Credit: 4-0-0

**Mid Semester Examination: 20% weightage**

**End Semester Examination: 80% weightage**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन—ए**

सूचना प्रौद्योगिकी के दौर में अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता बनाम मुक्त प्रेस की अवधारणा, वैश्विक परिवर्तनों के बीच पत्रकारिता

**सैक्शन—बी**

प्रजातांत्रिक व्यवस्था : चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व  
डिजीटल साधनों का पत्रकारिता पर प्रभाव

**सैक्शन—सी**

पत्रकार के समक्ष चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ  
सिटीजन जनलिज्म

**सैक्शन—डी**

धन की समस्या, पत्रकारिता की विश्वसनीयता पर प्रश्न—चिह्न, पत्रकारिता के क्षेत्र में बढ़ती महत्त्वांकक्षा से उत्पन्न चुनौतियाँ।

**सहायक पुस्तकें:**

1. कृष्ण बिहारी मिश्र, हिन्दी पत्रकारिता, संपा. लक्ष्मीचंद्र जैन, लोकोदय ग्रंथ भाषा दिल्ली।
2. राधेश्याम शर्मा, विकास पत्रकारिता ।
3. शिवकुमार दुबे, हिंदी पत्रकारिता: इतिहास और स्वरूप ।
4. हिन्दी पत्रकारिता : विकास और विविध आयाम—सुशील जोशी (राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर)
5. रमेश चन्द्र त्रिपाठी, पत्रकारिता के सिद्धान्त ।

समस्तर-दो

पेपर (IV)

लघु शोध प्रबंध लेखन

**HIF:****Credit: 4-0-0**

**नोट:** इस पाठ्यचर्या में अन्तर्गत विद्यार्थी को लघु शोध प्रबंध लेखन का कार्य सम्पन्न करना अनिवार्य है।